

M. Vérette fait don à la Société archéologique d'un denier tournoi à l'effigie de Henri III, trouvé dans son jardin. Remerciements.

Le secrétaire donne lecture de la lettre suivante adressée par M. J. Maciet au Président de la Société :

« Monsieur le Président,

« J'ai l'honneur de vous remettre, par les soins obligeants de M. Rollet, un certain nombre de gravures et de tableaux pour le Musée de la ville de Château-Thierry.

« La série des gravures ne comprend que des pièces se rapportant à l'histoire locale ou à l'histoire des enfants du pays dont le nom est resté illustre ou simplement honoré.

« En voici l'indication sommaire :

2 vues de Château-Thierry et d'Essômes, par Châtillon ;

5 vues de la ville de Montmirail et des châteaux d'Iscoeurs et de Montmirail (gravures du XVII<sup>e</sup> siècle) ;

11 portraits de LA FONTAINE, d'après Rigaud, par Edelinck, Ficquet, etc.

Le portrait de l'acteur MÉZETIN, accompagné de vers de La Fontaine, par Vermeulen ;

Portrait de RACINE ;

Le CARDINAL DE RETZ, par Morin, d'après Philippe de Champagne ;

GAUTHIER DE CHATEAU-THIERRY, évêque de Paris, d'après une pierre tombale ;

JACQUES MENDEL, médecin, du XVII<sup>e</sup> siècle ;

HOUDET, maire de Château-Thierry ;

2 portraits d'après le peintre Revel : celui de PIERRE PAILLOT, par Drevet, et celui de MICHEL ANGUIER, par Cars ;

4 portraits du DUC D'ALENÇON, dont trois du temps ;

« La série de la famille DE BOUILLON comprend :

FRÉDÉRIC-MAURICE DE LA TOUR, par Nanteuil ;

TURENNE, par Nanteuil ;

GODEFROY-MAURICE DE LA TOUR, par Nanteuil ;

Le CARDINAL DE BOUILLON, par Masson ;

Le même, avec deux de ses neveux, d'après Rigaud ;

HENRI-LOUIS DE LA TOUR, comte d'Évreux, par Schmidt ;

Enfin une photographie d'après un tableau du temps, montrant ANTOINE, Bâtard de Bourgogne, avec un évêque.

« Les tableaux, au nombre de huit, sont :

Un petit paysage oriental, d'Henri Duvieux, artiste vivant ;  
Un petit paysage, de Bourgeois, artiste vivant ;  
Des fleurs, de Mathieu Withoos, peintre hollandais du xvii<sup>e</sup> siècle ;  
Une composition mythologique de l'École italienne du xvii<sup>e</sup> siècle, attribuée à Francesco Monti ;  
Une tempête, de l'École de Joseph Vernet ;  
Une petite tête de jeune fille lisant, datée de 1784, École française ;  
Un jeune dessinateur, petit portrait ovale du temps de Louis XVI ;  
Le portrait de la PRINCESSE COLONNA, sœur de la duchesse de Bouillon.

« J'ai joint à ces tableaux un grand portrait d'artiste, dessin de la fin du xviii<sup>e</sup> siècle, signé Maréchal, 1782.

« Veuillez agréer, Monsieur le Président, etc.

« J. MACIET. »

M. Barbey donne en ces termes son appréciation sur le don de M. J. Maciet :

« Le don fait par M. Maciet a une importance réelle pour notre Société, surtout au point de vue des gravures, qui toutes se rattachent à notre histoire locale.

« Les vues de Château-Thierry et de l'abbaye d'Essômes, par Châtillon, ont une grande valeur ; on sait combien ces pièces sont devenues rares. Le recueil de Châtillon, complet ou à peu près, n'existe plus, à ma connaissance, qu'au nombre de trois exemplaires, l'un à la Bibliothèque nationale, l'autre à la Bibliothèque du Sénat et le troisième à celle de l'Arсенal.

« Dans le commerce, on ne trouve plus que des pièces détachées provenant d'anciens recueils démembrés, et elles sont toujours rapidement enlevées par les collectionneurs de vues provinciales.

« J'en dirai autant pour les vues de Montmirail et d'Is-cours.

« Les portraits, surtout ceux des membres de la famille de Bouillon, sont gravés d'une façon magistrale ; celui de Jacques Mentel vient heureusement compléter la biographie de ce savant, si bien retracée par notre excellent collègue, M. le docteur Corlieu.